

ATELIER D'EXPRESSION ET DE CRÉATION THÉÂTRALE

« L'accès à l'expérience artistique est un droit fondamental de l'homme, les occasions doivent être développées pour tous. Il faut puiser dans l'art des richesses humaines et éducatives. » C. Chalaguier

PRÉSENTATION DE L'ASSOCIATION

THÉÂTRE EN SAC a été créée en 1995 pour développer l'expression théâtrale pour des publics qui n'y avaient pas accès.

Après avoir été voir du côté des préadolescents de Gennevilliers, nous nous sommes dirigés vers un public d'adultes handicapés mentaux. Des projets se sont concrétisés avec l'E.S.A.T de Poissy, St Denis, La Courneuve, Paris, Rosny s/bois, Colombes. Nous intervenons dans le cadre des activités de soutien.

Pendant deux ans, nous avons animé un atelier auprès de personnes isolées vivant en foyer Sonacotra.

Aujourd'hui, nous continuons notre démarche dans des hôpitaux de jour et C.A.T.T.P. du 93.

LE PROJET

Notre objectif est d'aller à la rencontre de personnes ayant le désir d'explorer leur potentiel artistique.

L'expression dramatique constitue un moyen de donner ou de redonner confiance grâce à la prise de parole et à la valorisation du travail. Elle est un déclencheur qui permet par le jeu de développer des capacités d'invention et de s'exposer au regard de l'autre.

Le jeu de l'acteur

Jouer, c'est jouer autre chose que soi-même dans un espace protégé. Il s'exerce sans pré requis, tout le monde peut le pratiquer.

Nous ne cherchons pas à tout prix la qualité de la prestation chez le joueur. Le plus important c'est la manière d'y parvenir.

La première règle est le « **comme si** », avoir conscience du jeu. Elle met en place les différentes identités du joueur : acteur/personne/personnage.

L'improvisation est utilisée principalement, elle est un déclencheur d'expression. Elle s'engage dans une action de travail structuré. Elle offre des possibilités évolutives parce qu'elle engage l'individu à agir. Elle implique plusieurs protagonistes. Les participants sont plongés dans une situation interactive et cela les oblige à réagir dans des situations imprévues et stimule leurs capacités d'invention.

Les effets

Nous constatons des progrès d'autonomie, de prise d'initiative, d'ouverture émotionnelle dans un espace collectif, d'investissement.

Nous plaçons la personne au cœur de l'action théâtrale. Nous n'imposons pas de projet artistique particulier.

Nous accompagnons le processus de création dans un souci de mieux être, d'accession à une nouvelle connaissance de soi-même, vers un épanouissement personnel.

La notion de spectacle

La création d'un spectacle est un projet de dynamisation, de valorisation personnelle en affirmant sa propre image sociale.

C'est rendre public une prise de parole.

Le rôle de l'intervenante

Elle offre une écoute positive.

Elle conçoit un espace où peuvent s'exprimer les capacités et le développement des potentiels. Elle doit assurer un climat de confiance, et de respect. Son rôle est de proposer et de permettre de chercher ensemble. Elle doit définir le cadre, fixer les règles, et formuler les consignes de jeu.

Elle émet des hypothèses de travail. Des comptes-rendus collectifs et individuels sont effectués, auprès de l'institution, pour évaluer le chemin parcouru par les acteurs.

Déroulement type d'une séance :

Pour une bonne approche du jeu dramatique.

- Respiration/relaxation
- Expression corporelle
 - *Prise de conscience de ses gestes et de ses déplacements dans l'espace de jeu
- Expression orale
 - *Prise de conscience de sa voix et de son imaginaire vocal
- Jeu dramatique autour d'objets, images, musiques
- Improvisation en solo et collective

L'entraînement corporel, vocal, verbal permet d'être à l'aise avec son propre imaginaire.

CONDITIONS PRATIQUES

Les séances peuvent être animées en collaboration avec une personne de votre établissement.

Nous devons utiliser toujours la même salle dans un espace libre.

Le groupe est constitué de volontaire avec un minimum 5 personnes.

Durée de l'atelier : de 1h30 à 2h hebdomadaires, de septembre à juillet.